

1^{er} Encuentro

/PARARTE/

Paisaje rural y arte en
CAMPOO LOS VALLES

*«Va a llover tanto
como cuando se casó Simón»*

Sábado, 17 de noviembre de 2018

Barriopalacio, Anievas (CANTABRIA)

De 11:00 a 20:30 h.

I Encuentro PARARTE para el fomento del arte integrado en el paisaje en el entorno rural de *Campoo Los Valles* nace con el propósito de acercar el arte a la población rural e interconectar el paisaje, la naturaleza y la dinamización social de vecinos y visitantes.

Se plantea como un proyecto itinerante por toda la comarca de Campoo Los Valles, de tal forma que se consolide en el tiempo, mostrando y dignificando las peculiaridades de cada municipio del territorio, pues cada Encuentro irá ligado a las señas de identidad de cada pueblo de acogida.

Lo que pretendemos con esta primera edición es la realización de proyectos artísticos que propongan reflexiones sobre el paisaje y las cualidades del territorio, fomentando interacciones con el entorno natural y social.

Programa



Sábado 17 de noviembre

- 11:00 h.** Presentación e inauguración del Encuentro.
- 11:30 h.** Visita guiada a las instalaciones artísticas.
Inicio del **Taller de Land Art** por *Ephimera Play*.
- 12:30 h.** Charla: **«Arte, paisaje y paisanaje»** por *Marta Mantecón*.
Taller: **Creación colectiva de un hotel de insectos** por *Colectivo PoLA*.
- 13:30 h.** Visita guiada a las instalaciones artísticas.
Final del **Taller de Land Art** por *Ephimera Play*.
- 14:30 h.** Comida popular gratuita*.
- 16:00 h.** Visita guiada a las instalaciones artísticas.
Inicio del **Taller de Land Art** por *Ephimera Play*.
- 16:30 h.** Visita guiada a las instalaciones artísticas.
Taller: **Creación colectiva de un hotel de insectos** por *Colectivo PoLA*.
- 18:00 h.** Final del **Taller de Land Art** por *Ephimera Play*.
- 18:30 h.** Charla: **«Recuperar la magia: consideraciones sobre arte, mito y naturaleza»** por *Lidia Gil*.
- 19:30 h.** Clausura.



Para 200 personas, previa recogida de tiques en el punto de información del encuentro

Financia:



Organizan:



Colaboran:



Más información en: www.campoolosvalles.es | 942 77 84 21

1^{er} Encuentro

/PARARTE/

Paisaje rural y arte en CAMPOO LOS VALLES

Dossier artistas y participantes

1^{er} Encuentro

/PARARTE/

Paisaje rural y arte en CAMPOO LOS VALLES

Artistas invitados

Manín Carrera

Nace en Selaya en 1966. Realiza estudios universitarios de Magisterio y se forma como maestro joyero en 1996, su profesión actual. En el año 2000 comienza su carrera artística colaborando con *Espacio C* (Camargo). Posteriormente crea con su pareja el colectivo *EQUIPO+TLON*, juntos realizan intervenciones en el paisaje a partir de materiales de reciclaje. Han participado en encuentros y festivales como *Artesles*, *ReciclaMadrid*, *Desvelarte Santander* y en diferentes exposiciones colectivas. En 2011 inicia su recorrido individual y se centra en el *Arte Conciencia* colaborando y exponiendo en múltiples encuentros.



Para Barriopalacio va a crear la pieza «*Espiral*», una gran instalación en la ladera que se divise desde todo el pueblo, de día dibujada y de noche iluminada. Esta pieza se construirá, con colaboración de los vecinos, con los restos del material de retractilar envases y el propósito del artista es que permanezca hasta su retirada en el equinoccio de primavera.

Maichak Tamanaco

Artista plástico y fotógrafo. Utiliza todos los «*medios de expresión*» que se encuentran a su alcance. Mostrando su mundo interior, el artista acaricia muchos de los vínculos en común del ser humano y ayuda al espectador que se asoma a su obra, a romper con lo preestablecido, con lo conocido y con lo esperado. La originalidad y la creatividad son lo que acompañan al artista consciente de la esencia de su obra, el estilo es como nos muestra su mundo interior. Cuenta con una larga trayectoria expositiva, además ha obtenido entre otros reconocimientos ha obtenido entre otros reconocimientos el *Premio Joven Valor de Cantabria* del *Certamen Nacional de Arte Pancho Cosío 2014* y es director y promotor del encuentro de arte «*Círculo de Invierno*».



Durante el **Encuentro PARARTE** trabajará en retratar a los habitantes del lugar en relación con la fiesta «*Un pueblo de leyenda*», siendo la reinterpretación de los personajes de la mitología cántabra el objetivo.

PeleaStudio

Proyecto integrado por **Majo G. Polanco** y **Carlos López Terán**. Las propuestas del colectivo se caracterizan por la investigación de la memoria de los barrios, la escucha activa de los habitantes de los mismos, la recuperación de historias transmitidas de forma oral y la convivencia de dicho colectivo con los habitantes que se ofrecen a compartir sus recuerdos, vivencias y experiencias vitales.



Para su intervención en el **Encuentro PARARTE** de Barriopalacio trabajarán con las peculiaridades del lugar y su paisanaje, de donde se gestarán nuevas realidades con unos límites muy difusos entre realidad y ficción, pero curiosamente interesantes.

La Ortiga / María Montesino

Nacida en Santander en 1982. Licenciada en Sociología, Máster en Agente de Igualdad. En el 2005 comienza su actividad cultural en el medio rural a través de varios proyectos vinculados al patrimonio y la antropología, las artes experimentales y la edición: *La Ortiga*, *La Casa del Fresno*, *El obrador de sueños*, *Antropológicas*, *El paladar de las culturas*, *La Luna Azul*, *Parrhesia*, *Glocalia*, *Dehesa La Lejuca*, entre otros. Actualmente compagina su actividad como productora ecológica en *Dehesa La Lejuca* (Valle de Campoo), con la dirección del proyecto cultural multidisciplinar *La Ortiga*. Participa activamente en foros, encuentros y talleres sobre cultura y territorio, ecofeminismo, emprendimiento y medio rural.



«*Poéticas del paisaje*» es la propuesta que nos hacen para este **Encuentro PARARTE**, (re)pensando culturas y territorios, plantean dos ámbitos de participación: una presentación sobre nuestro taller itinerante de artes experimentales de «*La Ortiga*», «*El obrador de sueños*» y la exposición de algunas láminas de poesía visual y fotografías vinculadas al obrador, para que los asistentes puedan ver obras concretas.

Talleres

Creación colectiva de un hotel de insectos

Impartido por el duo **PolA**, la idea es crear un hotel de insectos. La forma que tomará este hotel o refugio será de todo menos convencional. El objeto será una o un grupo de piezas escultóricas emplazadas en un espacio verde cercano al núcleo del pueblo.



El objetivo de estos talleres es doble, por una parte, dinamizar e involucrar a los más pequeños del municipio y a sus familias en la celebración y promoción de este evento. Además de estimular y promover la sensibilidad perceptiva de los niños, desarrollando su capacidad de percepción, de expresión y de creación que son claves en el proceso cognitivo.

Duración: 75'.

Dirigido a: Todos los públicos. Los menores de 10 años deberán ir acompañados de un adulto.

Taller continuo de LandArt

Taller abierto, a cargo de **Ephimera Play**, cuyo principal objetivo es generar espacios de exploración y creación en familia. A partir del juego libre con distintos elementos del medio natural, construimos instalaciones espontáneas y vivas, en constante modificación, tomando como referencia la expresión artística del Land Art.



Los participantes pasarán por distintas zonas para experimentar con los materiales propuestos, investigando sus múltiples posibilidades. Un espacio para la construcción, un espacio para dibujar con la naturaleza y una «*plaza central*» a modo de instalación colectiva donde componer un mandala con todos los materiales disponibles.

Duración: Taller continuo y abierto. Mañana de 11:30-13:30 h. y tarde de 16:00-18:00 h.

Dirigido a: Todos los públicos. Los menores de 10 años deberán ir acompañados de un adulto.

Charlas

Arte, paisaje y paisanaje por Marta Mantecón

Licenciada en Historia del Arte por la *Universidad Complutense de Madrid* y diplomada en Turismo (EOT). Desarrolla su actividad profesional desde 1999 como comisaria de exposiciones, coordinadora de proyectos culturales, investigadora y escritora de arte contemporáneo y cultura visual desde la perspectiva de género. Completa esta actividad con la investigación y divulgación de temas relacionados con la crítica feminista y decolonial, procesos de construcción identitaria, artes fronterizas y estudios visuales. En la actualidad dirige el programa expositivo de la *Sala Robayera del Ayuntamiento de Miengo*. es miembro del cuerpo docente de los *Grados de Diseño* en el *Centro Universitario CESINE* e imparte los seminarios de *Historia del Arte Contemporáneo* en *UNATE*. Asimismo, coordina el equipo de redacción de la revista *M-Arte y Cultura Visual* y colabora con distintas asociaciones e instituciones..



Recuperar la magia: consideraciones sobre arte, mito y naturaleza por Lidia Gil

Licenciada en Historia del Arte por la Facultad de Geografía e Historia de la *Universidad Complutense de Madrid* (1997) y en Danza Española por la *Real Escuela Profesional de Danza de Madrid* (1995). Formó parte del equipo de redacción de la revista *Arte y Parte*. Ha impartido conferencias sobre arte contemporáneo en *Espacio C de Camargo*, en el *Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander* y otros espacios culturales como *Eureka*, *Museo Marítimo*, *Fundación Botín* o la *Universidad de Cantabria*. Realiza de forma independiente trabajos de teoría, crítica y comisariado de arte. Sus líneas de investigación reflexionan sobre las relaciones entre el arte y la ciencia/tecnología, el diálogo entre lo real y la ficción y el sustrato misterioso-simbólico en las artes. Actualmente comisaría el ciclo anual *El fantasma en la máquina* en la *Caverna de la Luz*. Perteneció al *Coro de Cámara Allegranza* y actualmente canta en el grupo de jazz -bossa *Autómatas Tiernos* y en el proyecto *Navarro*.

