

www.prehistour.org

EUROPEAN CULTURAL ROUTE
"PREHISTORIC ROCK ART TRAIL"

ITINÉRAIRE CULTUREL EUROPEEN
"CHEMINS DE L'ART RUPESTRE PRÉHISTORIQUE"

ITINERARIO CULTURAL EUROPEO
"CAMINOS DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO"



Cultural route
of the Council of Europe
Itinéraire culturel
du Conseil de l'Europe



Un proyecto gestionado por



RED CÁNTABRA
DE DESARROLLO
RURAL

Descarga este dossier





El Arte Rupestre es la primera gran manifestación simbólica, artística, social y espiritual del género Homo.

Europa alberga una de las mayores concentraciones de arte parietal del planeta y la mayor concentración de enclaves rupestres abiertos al conocimiento y el disfrute de la sociedad.

La Ruta Cultural del Arte Rupestre Prehistórico europeo “Camino de Arte Rupestre Prehistórico” incluye la práctica totalidad de las expresiones rupestres prehistóricas conocidas en Europa, las cuales se concentran geográficamente en el Sudoeste de Europa (Francia y Península Ibérica) y en determinados puntos, como Escandinavia o el norte de Italia.

Con fecha **7 de Mayo de 2010**, el Comité Director de Cultura del Consejo de Europa aprobaba conceder al proyecto “Camino de Arte Rupestre Prehistórico” la **mención de Itinerario Cultural del Consejo de Europa**.

El Itinerario “Camino de Arte Rupestre Prehistórico de Europa” **agrupa a prácticamente todos los grandes destinos turísticos europeos basados en la Prehistoria y su Arte Parietal** (incluyendo los enclaves declarados Patrimonio de la Humanidad por UNESCO). En su conjunto ofrece casi 200 grandes destinos arqueológicos y rupestres de gran interés científico, cultural, artístico y arqueológico, todos ellos abiertos al conocimiento y disfrute de la sociedad europea y mundial, destinos que actualmente suman más de un millón de visitantes por año.

Este Itinerario fue promovido, desde 2008, por la Asociación Internacional Caminos de Arte Rupestre Prehistórico (A.I.CARP), entidad coordinada técnicamente y gestionada por la Red Cantabra de Desarrollo Rural.



**15 años como Itinerario Cultural del Consejo de Europa
gestionado desde Cantabria**





Presidente:

CONSEIL DEPARTEMENTAL DE LA DORDOGNE
(Francia)

Representante: D. Germinal Peiro



Vicepresidenta:

FUNDAÇÃO CÔA PARK (Portugal)

Representante: Dña. Aida Carvalho



Secretario:

ASOCIACIÓN RED CÁNTABRA DE DESARROLLO
RURAL (España)

Representante: D. Leoncio Carrascal Ruiz



Tesorero:

ASOCIACIÓN DESARROLLO RURAL DE LA RIOJA
ORIENTAL (España)

Representante: D. Pedro Montalvo

Vocales:



Vocal primero: Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de Castilla y León (España).

Representante: D. Juan Carlos Prieto Vielba

Vocal segundo: Mikkel Development Miksei Ltd – Rock Art site of Astuvansalmi (Finlandia).

Representante: Tarja Pönniö-Kanerva

Vocal tercero: Communauté de communes Neste Barousse / Grottes de Gargas – (Francia).

Representante: D. Yoan Rumeau.

Vocal cuarto: Mikkel Development Miksei Ltd – Rock Art site of Astuvansalmi (Finlandia).

Representante: Dña. Margarida Lopes.



Junta Directiva de la Asociación Internacional

Tras la obtención de la mención, el Itinerario Cultural del Consejo de Europa “Caminos de Arte Rupestre Prehistórico” es gestionado por la Asociación Internacional CARP, entidad sin ánimo de lucro constituida en 2008 por las instituciones que promovieron la candidatura.

Esta institución posee su **sede en Cantabria**, siendo **coordinada administrativa y técnicamente por la Red Cantabra de Desarrollo Rural**, entidad que ha **ostenta la Unidad Técnica de Gestión de Asociación Internacional** que coordina el Itinerario. Uno de los representantes institucionales de la Red Cantabra de Desarrollo Rural siempre ha formado parte de la Junta Directiva.

Una de las líneas fundacionales de la Asociación Internacional CARP es fomentar el desarrollo de las zonas rurales de Europa, en donde se conservan la práctica totalidad de las manifestaciones rupestres prehistóricas de Europa. El arte rupestre prehistórico es un **recurso valioso, único y diferenciador que supone una oportunidad de desarrollo rural sostenible** de las comarcas en las que se encuentra

Además desde la Red Cantabra de Desarrollo Rural también se coordinan otras iniciativas en el marco del Itinerario y la Asociación Internacional.

**PROTOCOLO DE COLABORACIÓN EN MATERIA
DE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO RUPESTRE**
El Arte Paleolítico del Sudoeste de Europa
en la lista del Patrimonio Mundial

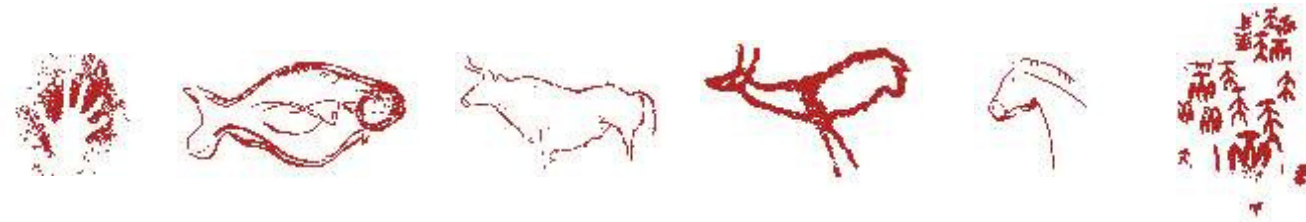


Desde Cantabria se gestiona el Protocolo de Cooperación en materia de Patrimonio Arqueológico Rupestre. Esta iniciativa es el resultado de un largo recorrido en la gestión del Patrimonio Arqueológico Rupestre por parte de las instituciones firmantes del mismo. Este acuerdo cristaliza la necesidad que las regiones y territorios de las áreas incluidas en las declaraciones de Patrimonio Mundial UNESCO con arte paleolítico del Sudoeste de Europa han detectado: **LA NECESIDAD DE TRABAJAR JUNTOS Y DE COOPERAR PARA DESARROLLAR MEJOR GESTIÓN POSIBLE PARA EL PRIMER ARTE DE LA HUMANIDAD.**



Una apuesta desde Cantabria por el Desarrollo Rural
Sostenible en torno al Arte Rupestre

Buscando soluciones comunes a problemas similares y fomentando el desarrollo rural sostenible pues es el ámbito donde se localizan la gran mayoría de estos puntos de interés



TupART afronta el **desafío de impulsar la revitalización, cultural y económica de zonas rurales** del espacio SUDOE, a través de la conservación y gestión de su Arte Rupestre paleolítico. Tenemos por delante el **reto de una transición a un turismo sostenible en regiones que, pese a contar con declaraciones de Patrimonio Mundial UNESCO, están afectadas por el despoblamiento y la crisis**, como son los valles de Dordogne (FR), la Cornisa Cantábrica y el Duero/Tajo transfronterizo (ES-PT).

El **objetivo principal** es **dinamizar el turismo rural promoviendo un cambio a un turismo que integre las potencialidades endógenas de estas regiones mediante la implementación de soluciones innovadoras para mejorar la calidad de vida local y fortalecer el desarrollo económico**. Además, se aportará una nueva visión sobre la gestión del Arte Rupestre , orientando su gestión hacia la **sostenibilidad** y la **inclusión social**.

- Se crearán protocolos para **abordar las problemáticas comunes**
- se desarrollarán **experiencias piloto innovadoras**
- se creará una **marca común para poder mantener una oferta estable contando con actores locales**, que genere un producto turístico sostenible.

TupART adopta un **enfoque colaborativo basado en la cooperación transnacional** debido a la **dispersión geográfica del Arte Rupestre** y a las **similitudes en los desafíos** que enfrentan las regiones del SUDOE con Arte Rupestre en la Lista del Patrimonio Mundial de UNESCO.



TupART: Un paso más en la estrategia de desarrollo rural

Objetivo específico del Programa/ Potenciar el papel de la **cultura** y el **turismo sostenible** en el **desarrollo económico**, la **inclusión social** y la **innovación social**.

Prioridad del Programa / Promover la **cohesión social** y el **equilibrio territorial y demográfico** en el SUDOE a través de la innovación social, la **valorización del patrimonio** y los **servicios**.

Ámbito de intervención / Desarrollo y promoción del patrimonio cultural y los **servicios culturales**.

Duración / Del 1/6/25 al 31/05/28 (**36 meses**) / **Presupuesto TOTAL / 1.228.089,00 €** (FEDER 70% - 921.066,77 €)

BENEFICIARIOS: 10 (2 portugueses, 2 franceses y 6 españoles) entre asociaciones, gobierno regionales y empresas gestoras de sitios de arte rupestre.

1 RED CANTABRA DE DESARROLLO RURAL	BENEFICIARIO PRINCIPAL	ESPAÑA
2 FCP Fundação para a salvaguarda e valorização do Vale do Côa	Beneficiario	Portugal
3 CMM Município de Mação	Beneficiario	Portugal
4 CCTD Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria	Beneficiario	España
5 UCEIF CISE Fundación de la Universidad de Cantabria para el Estudio y la Investigación del Sector Financiero	Beneficiario	España
6 CD24 Conseil départemental de la Dordogne	Beneficiario	France
7 SARL Grottes d'Isturitz et d'Oxocelhaya	Beneficiario	France
8 DGBAPC Consejería de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deportes de la Junta de Extremadura	Beneficiario	España
9 JCYL Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Castilla y León	Beneficiario	España
10 GFA-DFG Departamento Cultura, Cooperación, Juventud y Deportes de la Diputación de Guipúzcoa	Beneficiario	España

SOCIOS ASOCIADOS: 11. Empresas gestoras de yacimiento, empresas turísticas, asociaciones que buscan la accesibilidad universal, de desarrollo rural, Museos y centros de investigación avalados por la UNESCO.

1.ASOCIACIÓN CAMINOS DE ARTE RUPESTRE PREHISTÓRICO	España	Cantabria
2.MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA	España	Cantabria
3.INSTITUTO TERRA E MEMÓRIA	Portugal	Norte
4.PÔLE D'INTERPRÉTATION DE LA PRÉHISTOIRE	France	Poitou-Charentes (Nouvelle Aquitaine)
5.ASOCIACIÓN PARA EL DESARROLLO RURAL E INTEGRAL DEL ORIENTE DE ASTURIAS	España	Principado de Asturias
6.SEMITOUR PERIGORD	France	Poitou-Charentes (Nouvelle Aquitaine)
7.MUSEE D'ART ET D'ARCHEOLOGIE DU PERIGORD	France	Aquitaine (Nouvelle Aquitaine)
8.ICRART Centro Internacional de Arte Rupestre	España	Galicia
9.Red Española de Desarrollo Rural	España	Comunidad de Madrid
10.Asociación de Turismo Rural de Cantabria	España	Galicia
11.COCEMFE-ESPAÑA	España	Comunidad de Madrid



TupART: Un paso más en la estrategia de desarrollo rural